

23.06.2022

04.08-12/37

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана
(национальный исследовательский университет)»
(МГТУ им. Н.Э. Баумана)**

Институт современных образовательных технологий (ИСОТ)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор –
проректор по учебной работе
МГТУ им. Н.Э. Баумана
Б.В. Падалкин
2022 г.



Дополнительное профессиональное образование

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
*Методология дизайн-проектирования***

Регистрац. № 220619

Москва, 2022

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой МТ9
МГТУ им. Н.Э. Баумана
к.т.н., доцент

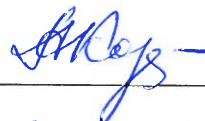


В.Г. Брекалов

20.06.2022

(дата)

Начальник УМО ИСОТ
МГТУ им. Н.Э. Баумана



А.Н. Козлова

20.06.2022

(дата)

Оглавление

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДПП	4
1.1. Цель ДПП.....	4
1.2. Категория слушателей ДПП	4
1.3. Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения.....	5
1.5. Дополнительные характеристики ДПП.....	5
1.6. Соответствие видов деятельности и профессиональных компетенций и их составляющих	5
1.7. Форма обучения	6
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДПП	6
2.1. Общая трудоёмкость программы, аудиторная и самостоятельная работа.....	6
2.2. Учебный план	6
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДПП	7
4.1. Рабочая программа модуля	7
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДПП.....	11
5.1. Организационные условия реализации ДПП	11
5.2. Педагогические условия реализации ДПП.....	11
5.3. Учебно-методическое обеспечение ДПП	11
5.4. Методические рекомендации.....	12
6. ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДПП	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13
7.1. Паспорт комплекта оценочных средств	13
7.2. Комплект оценочных средств итоговой аттестации	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДПП

Дополнительная профессиональная программа (далее – ДПП) подготовлена на основе:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– требований Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– методических рекомендаций-разъяснений Минобрнауки России по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов от 22 апреля 2015 года № ВК-1030/06;

– Приказа Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Реализация программы ДПП направлена на совершенствование имеющихся и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации.

1.1. Цель ДПП

Сформировать компетенции в области промышленного дизайна: ознакомится с основными средствами для выстраивания работы над дизайн-проектом в соответствии с современными представлениями о целях и задачах дизайнерской деятельности.

1.2. Категория слушателей ДПП

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование, или лица, получающие среднее профессиональное и/или высшее образование.

ДПП будет интересна инженерам, инженерам-конструкторам, инженерам-проектировщикам, чертежникам-конструкторам, макетчикам макетно-модельного проектирования, макетчикам художественных макетов, промышленным дизайнерам, дизайнерам-визуализаторам, дизайнерам-3D-модельерам и пр.

1.3. Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения

Реализация ДПП направлена на совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Профессиональные компетенции базируются на основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн», зарегистрировано в Минюсте РФ 27 августа 2020 г., регистрационный № 59498.

Перечень профессиональных компетенций:

– владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

– способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-2);

- способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, а также синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-3);
- анализирует, абстрактно мыслит и использует творческий потенциал в профессиональной деятельности (ПК-4).

Профессиональные компетенции определяются Университетом на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников.

1.4. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения по ДПП:

- освоение профессиональных компетенций в процессе изучения перечисленных в учебном плане тем;
- успешное освоение программы повышения квалификации: освоение основ дизайнерской проектной деятельности; получение знаний о процессах дизайн-проектирования; получение знаний о развитии теоретических концепций дизайна, о современных методах, подходах и средствах дизайн-проектирования;
- успешное прохождение итоговой аттестации.

Обучающимся, успешно прошедшим обучение, сдавшим текущие контрольные задания и выдержавшим предусмотренные учебным планом итоговую аттестацию (зачет) выдается удостоверение о повышении квалификации образца, установленного в МГТУ им. Н.Э. Баумана.

1.5. Дополнительные характеристики ДПП

Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения, определен Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 октября 2021г. № 721н «Об утверждении профессионального стандарта «Промышленный дизайнер» (зарегистрировано в Минюсте России 12 ноября 2021 № 65777), регистрационный номер 246.

Наименование вида профессиональной деятельности: деятельность в области дизайна и проектирования промышленно изготавливаемой продукции (код 40.059).

Обобщенная трудовая функция: реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна.

Трудовая функция: проектирование элементов продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия) (В/03.6).

1.6. Соответствие видов деятельности и профессиональных компетенций и их составляющих

Обобщенная трудовая функция			
Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна			
Трудовые функции			
Проектирование элементов продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия) (В/03.6)			
Код компетенций	Практический опыт	Умения	Знания
ПК-1 ПК-2	Разработка художественно-конструкторских проектов продуктов производственного и бытового назначения, обеспечение высокого уровня	Разрабатывать конструкцию изделия и (или) элементов продукта с учетом	Системы и методы проектирования. Основы технической эстетики и

	потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики.	технологий изготовления.	художественного конструирования.
ПК-3 ПК-4	Анализ современного опыта в области художественного конструирования промышленных изделий	Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий).	Современный российский и международный опыт конструирования промышленной продукции (изделий).

1.7. Форма обучения

Реализация данной ДПП осуществляется по очной форме обучения. Допустимо применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДПП

2.1. Общая трудоёмкость программы, аудиторная и самостоятельная работа

Общая трудоёмкость программы составляет 106 общих часов, из них 51 час аудиторной работы и 55 часов самостоятельной работы.

2.2. Учебный план

ДПП «Методология дизайн-проектирования» реализуется одним модулем, состоящим из семи тем.

№ п/п	Наименование темы	Форма контроля	Всего, час	В том числе		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Дизайн как творческая проектная деятельность. Специализации в дизайне	–	2	–	2	–
2	Специфика дизайнерской деятельности	устный опрос	4	–	2	2
3	Промышленный дизайн. Виды и сфера работы промышленного дизайнера	устный опрос	6	–	2	4
4	Основные этапы развития промышленного дизайна в России и за рубежом	проверка конспекта	11	–	6	5
5	Категории дизайнерской деятельности	домашнее задание	11	–	6	5
6	Процесс дизайн-проектирования. Теоретическая и методологическая база дизайн-проектирования	творческий проект	59	–	24	35
7	Дизайн в современном контексте	проверка конспекта	13	–	9	4
ИТОГО		зачет	106	–	51	55

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Наименование темы	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день
1	2						
1	Дизайн как творческая проектная деятельность. Специализации в дизайне						
2	Специфика дизайнерской деятельности						
3	Промышленный дизайн. Виды и сфера работы промышленного дизайнера						
4	Основные этапы развития промышленного дизайна в России и за рубежом						
5	Категории дизайнерской деятельности						
6	Процесс дизайн-проектирования. Теоретическая и методологическая база дизайн-проектирования						
1	2	7 день	8 день	9 день	10 день	11 день	12 день
6	Процесс ДП. Теоретическая и методологическая база ДП						
7	Дизайн в современном контексте						
Итоговая аттестация							зачет

Минимальный срок освоения ДПП – 12 дней (при условии шестидневной учебной недели с количеством общих часов не более 54, включая самостоятельную работу).

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДПП

4.1. Рабочая программа модуля

4.1.1. Целью изучения модуля является формирование базовых компетенций в области промышленного дизайна: модуль ознакомит с основными средствами для выстраивания работы над дизайн-проектом в соответствии с современными представлениями о целях и задачах дизайнерской деятельности.

4.1.2. Задачи изучения дисциплины:

- освоить основы дизайнерской проектной деятельности;
- получить знания о процессах дизайн-проектирования;
- получить знания о развитии теоретических концепций дизайна, о современных методах, подходах и средствах дизайн-проектирования.

4.1.3. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения модуля направлен на совершенствование следующих профессиональных компетенций.

Код компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по модулю	Методы и формы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные значимые школы и персоналии в дизайне, их значение и влияние на мировую историю и культуру; – условия возникновения дизайнерской профессии, периоды в её развитии; – историю отечественного дизайна, ее успехи и проблемы; – специфику профессии, ее современное состояние и тенденции развития; – этапы различного типа дизайн-проектов, содержание работ на каждом этапе и их значение в общем цикле; – понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творчески переосмысливать знания в профессиональной области и находить эффективные пути для решения разноуровневых задач; – анализировать мировой опыт интеграции дизайна в различные сферы деятельности; – использовать полученные знания для выработки собственной позиции в профессии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным языком дизайнера; – навыками раскрытия резервов мышления; – навыками работы в команде. 	<p>Активные:</p> <p>практические занятия, включая проведение учебных дискуссий, обсуждение выполнения заданий; самостоятельная работа</p>

4.1.4. Содержание модуля:

Тема 1. Дизайн как творческая проектная деятельность. Специализации в дизайне

Практические занятия (2 ч.). Рассматривается развитие терминологии и современная трактовка задач и целей дизайнерской деятельности. Основные направления дизайна и диапазон дизайнерской деятельности. Разбор кейсов международных и российских компаний.

Тема 2. Специфика дизайнерской деятельности

Практические занятия (2 ч.). Визуализация. Междисциплинарность. Особенности логического (проектного) и образного (художественного) мышления. Вербальное и визуальное мышление. Творческая интуиция и воображение. Рациональная и эмоциональная составляющие в дизайнерском опыте. Анализ и синтез в дизайнерской практике.

Самостоятельная работа (2 ч.)

Наименование темы	Дидактические единицы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля

Специфика дизайнерской деятельности	функции дизайна, опыт визуализации	проработка материалов аудиторных занятий, работа с источниками информации	материалы аудиторных занятий, www.desing.bmstu.ru	устный опрос
-------------------------------------	------------------------------------	---	---	--------------

Тема 3. Промышленный дизайн. Виды и сфера работы промышленного дизайнера

Практические занятия (2 ч.). Виды промышленного дизайна от стайлинга до дизайн-проекта. Анализ проектов дизайнерских студий. Просмотр и обсуждение видеofilьма о промышленном дизайне и дизайнерах. Стайлинг. Дизайн-проект. Дизайн системных объектов. Виды дизайнерских продуктов. Современный дизайн как синтез художественного конструирования и эргономики. Поиск инновации технологий и материалов, как искусство.

Самостоятельная работа (4 ч.)

Наименование темы	Дидактические единицы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля
Виды и сфера работы промышленного дизайнера	составляющие дизайнерской деятельности	проработка материалов аудиторных занятий, работа с источниками информации	материалы аудиторных занятий, www.desing.bmstu.ru	устный опрос

Тема 4. Основные этапы развития промышленного дизайна в России и за рубежом

Практические занятия (6 ч.). Канонический тип деятельности. Проектный тип деятельности. Этапы процесса производства, как научная деятельность. Промышленная революция. Всемирные торгово-промышленные выставки. Большие стили. Краткий экскурс в ситуацию дизайна в мире и в России.

Самостоятельная работа (5 ч.)

Наименование темы	Дидактические единицы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля
Этапы развития промышленного дизайна	промышленный дизайн в мире, большие стили	проработка материалов аудиторных занятий, работа с источниками информации, написание конспекта	материалы аудиторных занятий, www.desing.bmstu.ru	проверка конспекта

Тема 5. Категории дизайнерской деятельности

Практические занятия (6 ч.). Структура проектной деятельности. Составляющие (категории) дизайнерской деятельности. Проектный образ. Функции вещи. Конструкция. Технологичность.

Самостоятельная работа (5 ч.)

Наименование темы	Дидактические единицы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля
Проектный образ	составляющие дизайнерской деятельности	проработка материалов аудиторных занятий, визуализация истории развития бытового прибора (на выбор)	материалы аудиторных занятий, www.desing.bmstu.ru	домашнее задание

Тема 6. Процесс дизайн-проектирования. Теоретическая и методологическая база дизайн-проектирования

Практические занятия (24 ч.). Типовой процесс создания продукта. Адаптация типового процесса разработки. Основные стадии дизайнерского процесса: дизайн-исследования, концептуальное проектирование, эскизное проектирование, технический дизайн-проект, макетирование и прототипирование, патентование на промышленный образец, авторский надзор. Формальные элементы как инструменты проектной деятельности. Визуальные элементы как инструменты проектной деятельности. Эстетические элементы как инструменты проектной деятельности. Концептуальные элементы как инструменты проектной деятельности.

Самостоятельная работа (35 ч.)

Наименование темы	Дидактические единицы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля
Процесс дизайн-проектирования	дизайн-исследования, концептуальное проектирование, эскизное проектирование, технический дизайн-проект, макетирование, прототипирование	проработка материалов аудиторных занятий, визуализация дизайн-объекта (на выбор), используя все стадии дизайн-проектирования	материалы аудиторных занятий, www.desing.bmstu.ru	творческий проект

Тема 7. Дизайн в современном контексте

Практические занятия (9 ч.). Креативная экономика, проектное мышление и дизайн. Понятия инноваций, человекоориентированного подхода и социального качества в дизайне. Маркетинг, реклама и проблема свободы выбора. Кризис «экономики потребления» и расширение роли дизайна. Проблемы узкой специализации и преимущества междисциплинарности дизайна. Прогнозирование. Ответственность и социальная роль дизайнера. Актуализация подходов дизайн-проектирования.

Самостоятельная работа (4 ч.)

Наименование темы	Дидактические единицы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля

Дизайн в современном контексте	роль дизайна в экономике: маркетинг, реклама, свобода выбора	проработка материалов аудиторных занятий, работа с источниками информации, написание конспекта	материалы аудиторных занятий, www.desing.bmstu.ru	проверка конспекта
--------------------------------	--	--	--	--------------------

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДПП

5.1. Организационные условия реализации ДПП

Наименование аудитории	Вид занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения
Специализированная аудитория	практические занятия	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, маркер, микрофон, наушники, динамики, веб-камера, лазерная указка, сеть «Интернет»

5.2. Педагогические условия реализации ДПП

Реализация ДПП осуществляется профессорско-преподавательским составом кафедры «Промышленный дизайн» и других кафедр МГТУ им. Н.Э. Баумана.

Кафедра «Промышленный дизайн», созданная в МГТУ им. Н.Э. Баумана в 2010 году, ориентирована на подготовку специалистов, бакалавров и магистров по направлению «Дизайн» как в рамках первого и второго высшего образования, так и профессиональную переподготовку и повышение квалификации специалистов в области дизайна.

Главная задача кафедры – реализация качественной системы подготовки специалистов в области промышленного дизайна, интегрированная в классическую систему инженерной подготовки ведущего технического университета – МГТУ им. Н.Э. Баумана.

Лаборатория-макетная мастерская кафедры «Промышленный дизайн» и Центр «Системное дизайн-проектирование и прототипирование», оснащенные современными графическими станциями и установкой объемного прототипирования, позволяют решать сложные ресурсоемкие задачи, связанные с дизайном изделий (объектов, систем, комплексов и комплектов, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта и т.д.), и проходить практику по получению профессиональных умений и навыков слушателям курсов.

В составе профессорско-преподавательского состава кафедры: члены Союза дизайнеров России и Союза художников России. Преподаватели активно сотрудничают со специалистами в области дизайна Московского политехнического университета, Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина, Союза машиностроителей, с дизайн-студиями «Смирнов Дизайн», «Слава Саакян», «Новый дизайн», компания «Colani Design Corporation».

Сотрудниками кафедры получено более десяти патентов на промышленные образцы.

5.3. Учебно-методическое обеспечение ДПП

1. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание / Пер. с англ. СПб.: Питер, 2015. 270 с.

2. Куприна Ю.П. Теоретические основы дизайна: учеб. пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2015. 75 с.

3. Маэда Дж. Законы простоты. Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь / Пер. с англ. И. Окунькова. М.: Альпина Паблишер, 2015. 116 с.

4. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие / 4-е изд., стер. М.: Омега-Л, 2015. 256 с.

5. Воронов Н.В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1. М.:

Союз Дизайнеров России, 2001. 423 с.

6. Промышленный дизайн: учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт; под ред. И.В. Голубятникова, М.С. Кухты; Томский политехнический университет. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013. 312 с. — [Электронный ресурс] http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHNTA/sie/technical_aesthetics_design/OOP/DESIN.pdf

7. Терехова Н.Ю. Методология дизайн-проектирования: учеб. пособие. М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020. 54 с.

8. Терехова Н.Ю. Методология дизайн-проектирования: учебно-метод. Пособие. М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020. 36 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://sdrussia.ru/> Сайт Союза дизайнеров России.
2. www.rudesign.ru Портал практика дизайна.
3. www.design-union.ru Веб-резиденция профессионального дизайнера.
4. <http://www.paratype.ru> Студия шрифтового дизайна ПараТай.
5. <http://www.publish.ru/about> «PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ».
6. <http://biblioclub.ru/> Электронные книги для образования, бизнеса, досуга.
7. www.design.bmstu.ru Презентации и видеоресурсы для проведения учебных занятий.

5.4. Методические рекомендации

Дисциплина построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Преподавание дисциплины основано на личностно-ориентированной технологии образования, сочетающей два равноправных аспекта этого процесса: обучение и учение.

Личностно-ориентированный подход развивается при участии слушателей в активной работе на практических занятиях и при выполнении самостоятельных заданий, направлен в первую очередь на развитие индивидуальных способностей обучающихся, создание условий для развития творческой активности слушателя и разработке инновационных идей, применимых в педагогике.

Практические занятия проводятся для закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения для решения практических задач в предметной области модуля. Задания, выполняемые на аудиторных занятиях, выполняются с использованием активных методов обучения.

Самостоятельная работа слушателей предназначена для внеаудиторной работы по самостоятельному изучению отдельных разделов, приобретения практических навыков по анализу и систематизации полученной информации.

Текущий контроль самостоятельной работы слушателей проводится на занятиях в виде обсуждения выполненных самостоятельных заданий и общей дискуссии по тематике ДПП, презентации домашних заданий.

При изучении ДПП предусмотрены следующие активные формы проведения занятий:

- проведение учебных дискуссий;
- решение задач-ситуаций с проработкой аргументированной позиции;
- обсуждение хода выполнения заданий;
- просмотр и обсуждение видео- и графических материалов.

6. ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДПП

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится в присутствии только экзаменаторов, осуществляющих учебный процесс.

Регламент проведения зачета.

Зачет состоит из презентации творческого проекта. Вопросы составлены на основе материала, который преподавался в ходе аудиторных занятий и изучался слушателями на самостоятельной работе.

Итоговая оценка доводится до слушателей после окончания зачета и учитывает:

- ответ на вопросы при презентации творческого проекта;
- ответ на вопросы зачета;
- общая дискуссия;
- итоговое обсуждение результатов обучения.

По результатам итоговой аттестации слушателю выставляется оценка «ЗАЧТЕНО/НЕ ЗАЧТЕНО».

Оценка «ЗАЧТЕНО» выставляется слушателю, который продемонстрировал необходимые систематизированные знания и достаточную степень владения принципами предметной области программы, понимание их особенностей и взаимосвязь между ними в течение всего срока обучения по ДПП.

Оценка «НЕ ЗАЧТЕНО» выставляется слушателю, который имеет слабые теоретические и практические знания, обнаруживает неспособность к построению самостоятельных заключений.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1. Паспорт комплекта оценочных средств

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	– презентация творческого проекта; – ответ на вопросы зачета; – время, затраченное на подготовку	– умение сравнивать; – умение анализировать; – умение классифицировать; – умение устанавливать причинно-следственные связи; – умение формулировать выводы; – умение обосновывать конечную цель


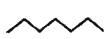




7.2. Комплект оценочных средств

7.2.1. Примерные домашние задания для текущего контроля:

1. Визуализация истории развития бытового прибора (на выбор).

7.2.2. Примерные темы для текущего контроля в форме конспекта:

1. Составьте свое резюме в визуальной форме.
2. Придумайте по три варианта ответа к каждой картинке:

1	2	3	4	5	6
					
3. Знаменитый дизайнер.
4. Теоретические концепции западного дизайна.
5. Теоретические концепции отечественного дизайна.
6. Место и роль дизайна в процессе создания продукта.
7. Современный взгляд на предмет дизайна.
8. От стайлинга к системному подходу.
9. Понятия «функциональность» в дизайне в разных трактовках.
10. Отношения: «форма и функция» в дизайне в разных трактовках.
11. Анализ примеров образного мышления в дизайне.
12. Анализ примеров «водной» логики в дизайне.
13. Анализ примеров стайлингового продукта.
14. Анализ примеров полноценного дизайн-проекта.
15. Анализ примеров сервисного дизайн-проекта.

7.2.3. Тематика творческого проекта для текущего контроля:

1. Разработка «идеального» промышленного изделия (на выбор слушателя).

7.2.4. Примерные вопросы для текущего контроля в форме устного опроса:

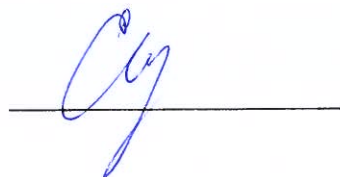
1. Современный дизайн как синтез художественного конструирования и эргономики.
2. Этапы процесса производства, как научная деятельность.
3. Поиск инновации технологий и материалов, как искусство.
4. Формальные элементы как инструменты проектной деятельности.
5. Визуальные элементы как инструменты проектной деятельности.
6. Эстетические элементы как инструменты проектной деятельности.
7. Концептуальные элементы как инструменты проектной деятельности.

7.2.5. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачету):

1. Основные периоды в развитии дизайна, их суть.
2. Понятие «стайлинг».
3. Смысл известной фразы «Дизайнер проектирует не мост, а средство переправы».
4. Период «Тотального функционализма».
5. Основные отличия принципов дизайнерского и инженерного проектирования.
6. Объясните отсутствие стандартных методик в дизайн-проектировании.
7. Основные этапы дизайнерского процесса и их краткое содержание.
8. Задачи, решаемые дизайнером на этапе эскизного поиска.
9. Интересные Вам мировые дизайнеры. Объясните, чем обоснован Ваш выбор.
10. Содержание этапа технического дизайн-проекта.
11. Цели создания макета в процессе дизайн-проектирования.
12. Пример эмоционального дизайнерского продукта, его характеристика.
13. Первая школа дизайна, ее представители.
14. Знаменитые школы русского дизайна, её представители.
15. Основные ценности Баухауза и производителей.
16. Ключевые дизайнеры постмодернизма.
17. Примеры стайлингового дизайна.
18. Связь промышленной революции и дизайнерской профессии.
19. Отличия макетирования от компьютерного 3D-моделирования.
20. Специфика технического задания на дизайнерскую разработку.
21. Основная цель дизайн-исследований.
22. Влияние результатов дизайн-исследований на Техническое задание.
23. Основная цель концептуального этапа.
24. Основная цель эскизного поиска.
25. Цель создания простейших поисковых макетов.
26. Основная причина развития стайлинга в дизайне.

Автор программы:

Старший преподаватель кафедры МТ9
МГТУ им. Н.Э. Баумана
Практикующий дизайнер



Е.Н. Шайманова